

EZAOKUP, THOMAS HIRSCHHORN, EMMANUELLE LAINÉ

-

Association Multitudes | « Multitudes »

2012/1 n° 48 | pages 1 à 177

ISSN 0292-0107

ISBN 9782916940779

Article disponible en ligne à l'adresse :

<https://www.cairn.info/revue-multitudes-2012-1-page-1.htm>

Distribution électronique Cairn.info pour Association Multitudes.

© Association Multitudes. Tous droits réservés pour tous pays.



Icônes

Ezaokup,
Porte à porte,
Couloir Mituna,
Si Foot =
Néolibéralisme,
Établissement néolibéré

Juillet 2010, photographies : Ezaokup, Kiripi Siku Katex





N°39
C/BANDAL















ESSENTELEZALI
KOSAKAMA ELONEZI

QUEL EST AQUI PROFITE
LE PLUS LE
L'ENTRE
BALLON?

PEUT-ON VIRER
L'ARBITRE EN
CAS D'ERREUR?

SUPPORTE
AKOKI
KOPONA?

LO
DRA
NAN
APONA
ABIT



LIBERTE
=
STRATEGIE DE
JEU



ARBITRE

=

EST

APRÈS
ARBITRE
R.D.

ES
JUS

QUI COURT
APRÈS
LE BALLON? EST
INDU?

SUPPORTER

=

CONSOMMATEUR

LE SUPPORTER
A-T-IL LE CHOIX?









Icônes

Emmanuelle Lainé, **Sans titre** **(série Stellatopia)**

2012, détails, photographies : André Morin,
courtesy de l'artiste et de la galerie Triple V, Paris





















Icônes

Emmanuelle Lainé, **Sans titre** **(série Stellatopia)**

2012, détails, photographies prises par les participants à l'atelier
organisé autour de l'œuvre *Stellatopia*, production Parc Saint Léger -
Hors les murs / Centre Hospitalier Pierre Léo











Icônes

Thomas Hirschhorn,
Untere Kontrolle

2011, Sprengel Museum, Hannovre,
courtesy de l'artiste et de la galerie Chantal Crousel, Paris

2011

«Untere Kontrolle» Thomas Hirschhorn

«Untere Kontrolle» ist der Titel für meine neue Arbeit im „Sprengel Museum“ in Hannover. «Untere Kontrolle» will eine Form sein, die eine neue Sicht ermöglicht. Eine Form die ein neues Licht wirft. Eine Form die entsteht aus einer neuen Perspektive. Aus der Perspektive von unten, vom Boden, aus dem Prek und aus der Zerstörung heraus. «Untere Kontrolle» bedeutet nicht „Unter Kontrolle“ im Gegenteil: Es kann keine Kontrolle geben von unten. Aber von unten, vom Boden, von der Erde aus, erschaffe ich einen neuen Blick Winkel. Es ist der Blick aus der Perspektive dessen der flach liegt. Es ist kein Blick der Kontrolle ausüben will, dennoch ist es kein marktlerner Blick, es ist ein Blick aus der Tiefe, von einem tiefliegenden Ort aus. Der Blick bestimmt einen Ort, könnte deshalb auch eine Ort Blick oder die Sicht von unten. Der Blick von unten richtet sich auf bestehenden Werten oder bestehenden Maß. Es ist ein neuer Blick. «Untere Kontrolle» bejaht, weil es ein neuen Blick ist, Behauptung und Produktion. «Untere Kontrolle» steht für Behauptung statt Skepsis und für Produktion statt Kritik. Das ist, was «Untere Kontrolle» ermöglicht weil es aktiv ist ohne jeden Wert auf Kontrolle zu setzen. «Untere Kontrolle» ist deshalb eine neue Erfahrung. Mit «Untere Kontrolle» will ich das fixieren was jenseits von Kontrolle ist. Etwas fixieren was über den Kontroll-Gedanken hinausgeht das ist die Mission dieser Arbeit. Konkret will ich, dass meine Arbeit so aussieht, wie wenn jemand -aus Versehen- in der Nacht die Tür des Museums unverschlossen gelassen

MY TEXT

hätte und sich dann Unbekannte in der Ausstellungshalle ausgebreitet haben. Diese Unbekannten haben sich mit Ihren Elementen, Ihren Materialien und mit Ihrer Ästhetik den Raum angeeignet. Sie haben sich den Raum angeeignet um dann die Welt zu konfrontieren, die Realität und die Zeit in der wir alle leben. Beim Aufmachen der Museumstür am nächsten Tag weiss der/die Besucher/in sofort: Ich muss hier eine neue Form, eine neue Dringlichkeit, eine neue Notwendigkeit und einen neuen Konflikt konfrontieren. Ein Konflikt der Ästhetik der zu einer neuen Form führt! Der/die Besucher/in mag es nicht abzuwägen, nichts zu

MY WORK



« Untere Kontrolle »
Sprengel Museum, Hannover, 2011

will, dass es möglich ist, dass der Besucher/in ein Profil
ich will es verumöglichen, dass der Besucher/in ein Profil
von sich geben kann! « Untere Kontrolle » ist eine
neue, tief liegende Form. Sie ist Eigenständig, sie
ist Widerständig und vor allem ist sie Form an sich!

« Untere Kontrolle »
Sprengel Museum, Hannover, 2011



MY WORK



MY
REFERENCE



MY
REFERENCE

**« Untere Kontrolle »
Sprengel Museum, Hannover, 2011**

MY WORK

© Association Multitudes | Téléchargé le 14/04/2021 sur www.cairn.info via NIST-CAIRN (IP: 193.50.68.10)

MY WORK

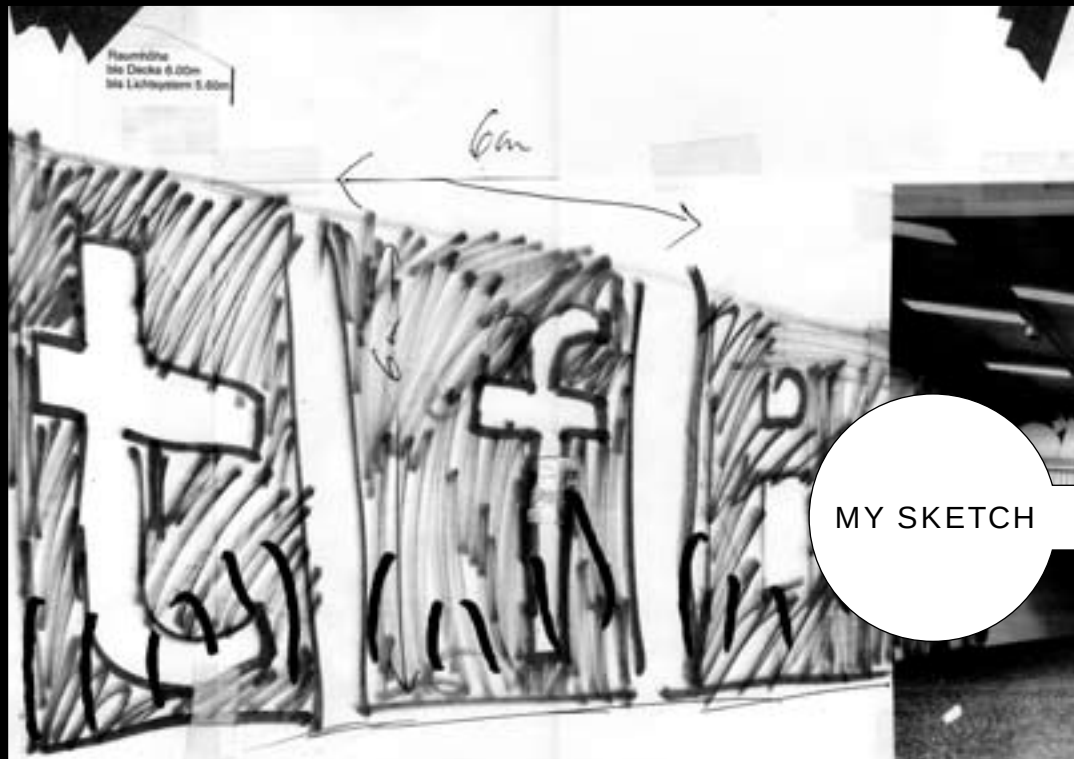


MY WORK

« Untere Kontrolle » (detail)
Sprengel Museum, Hannover, 2011

MY
REFERENCE





MY SKETCH



MY WORK

« Untere Kontrolle »
Spengel Museum, Hannover, 2011



MY
REFERENCE



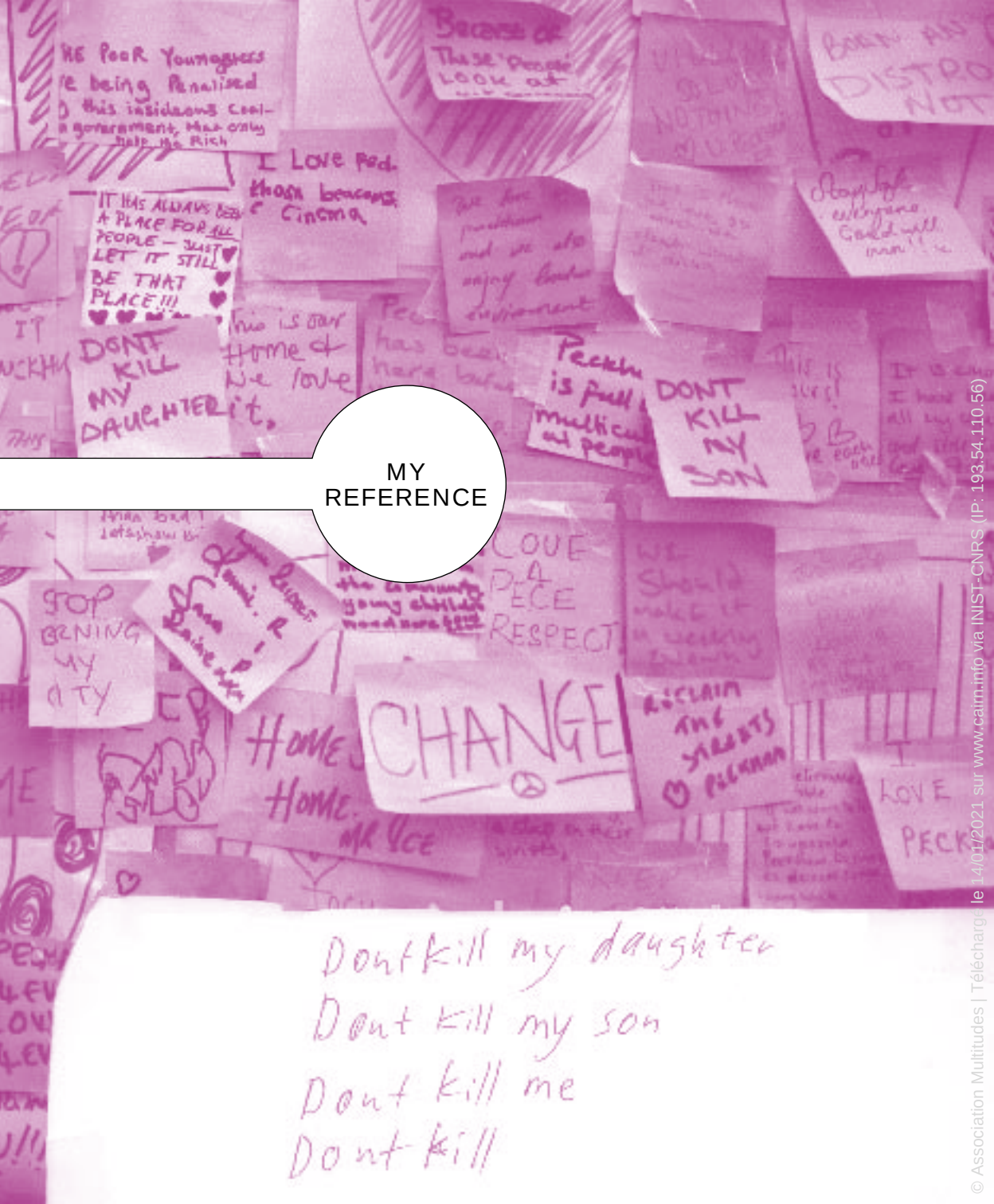
MY WORK

« Untere Kontrolle »
Sprenkel Museum, Hannover, 2011

« Untere Kontrolle »
Sprengel Museum, Hannover, 2011

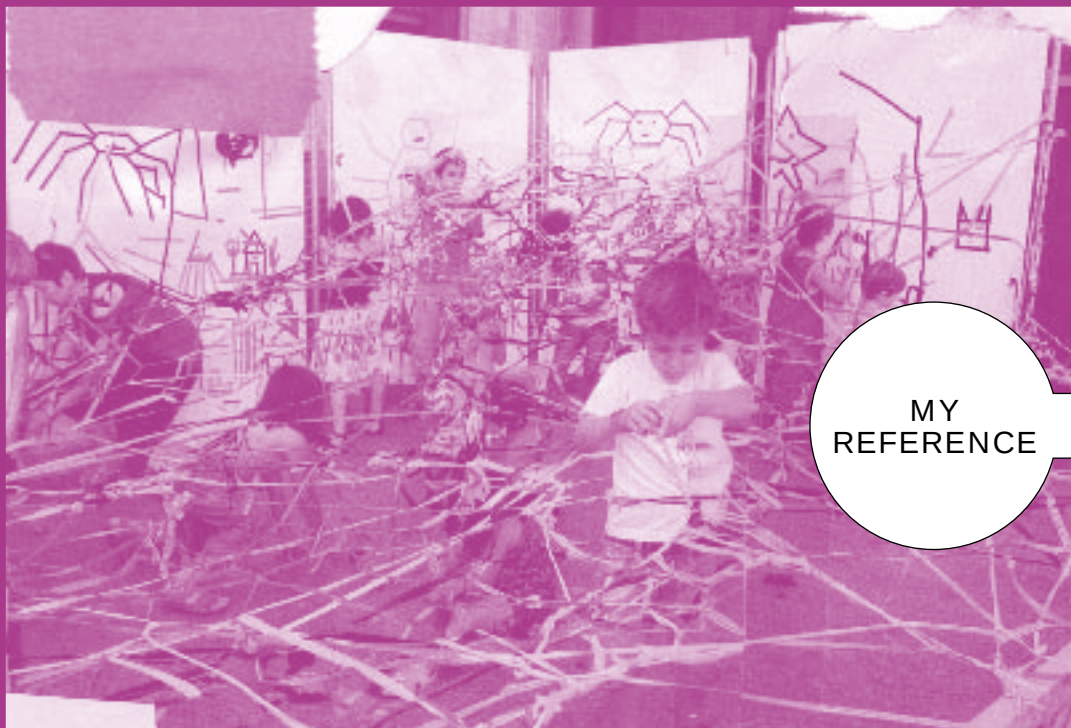


MY WORK

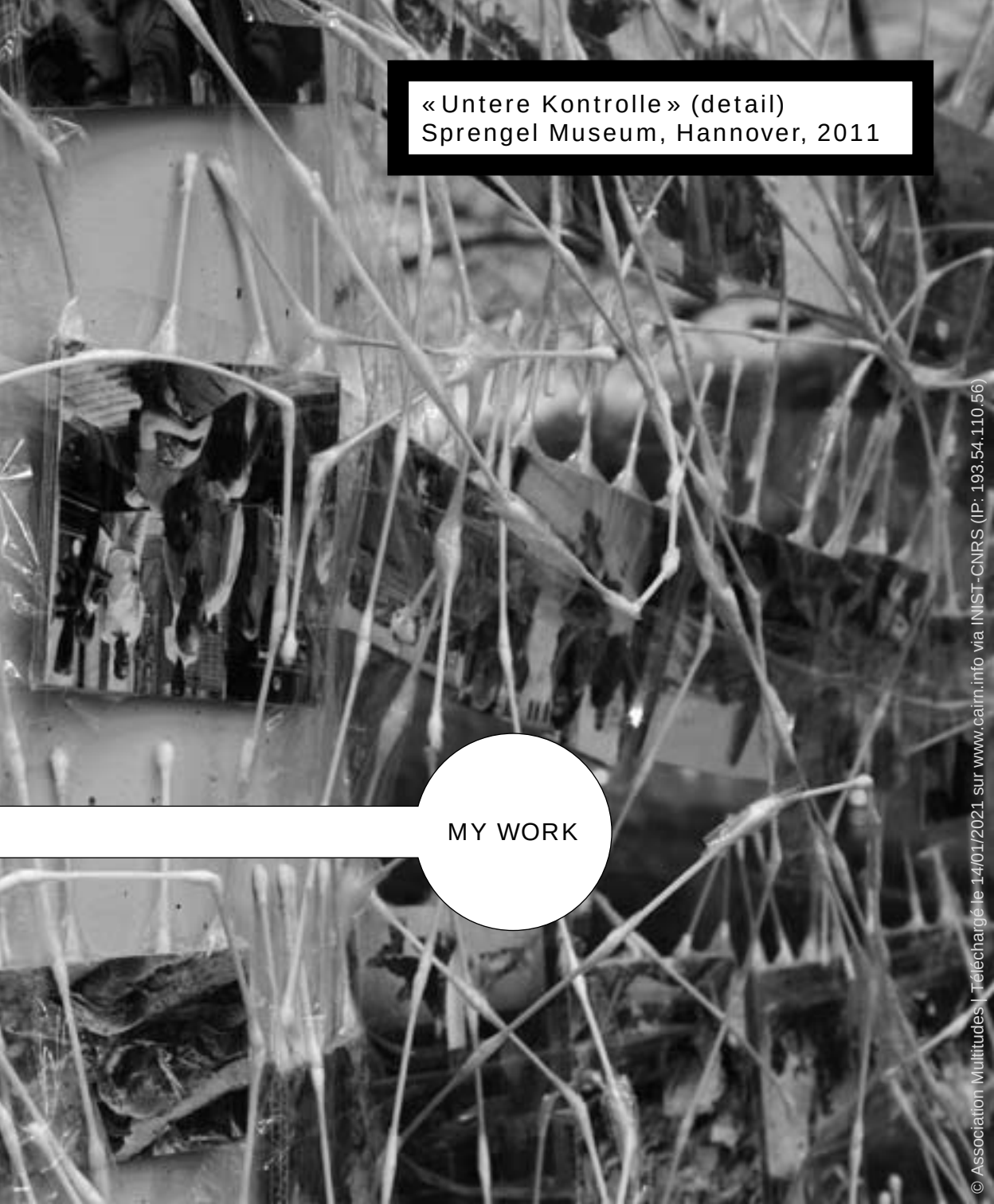


MY
REFERENCE

Don't kill my daughter
Don't kill my son
Don't kill me
Don't kill



MY
REFERENCE



« Untere Kontrolle » (detail)
Sprengel Museum, Hannover, 2011

MY WORK